



THEMENBEREICHE BILDNERISCHE ERZIEHUNG

**Künstler*innen und Titel der Werke in Rot
Namen und Titel Bildbeispiele verkürzt angegeben**

1. Grundlagen der Malerei:

Geschichte, Techniken, Materialien, Pigmente, Bindemittel, Untergründe ...

Farbherstellung kennen.

Maltechniken kennen und vergleichen können.

Beschreiben warum Ölmalerei eine so wichtige Technik war und ist – Beispiele kennen.

Gesellschaftliche Funktion der Malerei in Höhlenmalerei, Altägyptische Kunst, Altarbild, bürgerliches Tafelbild, abstrakte Malerei

Tafelbild – Entwicklung, Situation für Künstler im Laufe der Epochen – Auftraggeber: Wie wird es in Bildern sichtbar, Beispiele nennen.

2. Grundlagen der Zeichnung:

Geschichte, Stifte, Materialien, Papier, Untergründe, Tusche

Begriffsdefinition Zeichnung und verschiedene Zeichenmittel

Verschiedene Ausdrucksformen der Linie, Anwendungsgebiete der Zeichnung Stellung der Zeichnung im Laufe der Kunstgeschichte und heute

Verschiedene Anwendungsbereiche der Zeichnung, Beispiele

Unterschied zwischen Studie (**da Vinci**) und autonome Zeichnung (**Künstler aus Gugging**)

Zeitkritische Möglichkeiten in Comic und Karikatur

3. Plastik und Skulptur: Grundlagen und Geschichte, Techniken, Materialien, Funktion (Epochen, Denkmal, Politik)

Michelangelo David, Rodin Hanako, Man Ray Das Geschenk, Picasso Pavianmutter, Smithsonian Spiral Jetty, Jetelowa Domestizierung e. Pyramide:

Unterschiedliche Möglichkeiten 3dim. Gestaltung, Begriff Skulptur und Plastik beschreiben, Materialien, Bilder zuordnen – Vergleich Techniken

Unterschied **Michelangelo und Man Ray**

Altägypten, Familie, Griech. Antike Poseidon, David Michelangelo, Rodin Hanako, Brancusi Jünglingstorso, Snelson Fair Leda:

Beispiele kunsthistorisch zuordnen, Vergleich hinsichtlich Beziehung zum Raum, mit Bildern Zitat Morris – Licht Schatten erläutern,

Naturvorbild und Kunst: Vergleich **David und Brancusi Torso** – David realistisch – Torso abstrakt?



4. Architektur: Grundlagen und Geschichte, Techniken, Materialien, Funktionen (Massiv – Skelett | Industriell – Sozial | Profan – Sakral ...), Nachhaltigkeit, Umwelt, Epochen:

Heratempel, Villa Rotonda, Notre Dame Reims, Foster Shanghai Bank, Iglubau, Stahlabwehr, Fassadenbau Lagerplatz Wien:

Grundsätzliche Funktion der Architektur, gängige Baumaterialien.

Material und Technologie – Zusammenhang. Zwei gängige Konstruktionsweisen, Bilder zuweisen.

Beton: Baustoff Geschichte, Stahlbeton Vor- und Nachteile beim industrialisierten Bauen.

Notre Dame Reims, Villa Rotonda, Versailles Plan, Villa Savoye, Shanghai Bank, Haas Haus, Mauthausen Beschreibung, Funktion, Architekturgeschichtliche Einordnung, Vergleich

Versailles – Beschreibung warum Vorbild für absolutistische Schlossarchitektur. Welche Macht wird bei der Shanghai Bank, welche beim Haas Haus repräsentiert?

5. Steinzeit und Frühhochkulturen (Babylon, Mesopotamien, Sumerer und Ägypter)

Stonehenge, Lascaux, Venus von Willendorf:

Beschreibung der Funktion und Aufgaben von Kunst.

Hintergründe der Höhlenmalerei, Funktion der Venus von Willendorf. Welche Motive wären heute in einer Höhlenmalerei zu sehen?

Cheopspyramide, Tut-anch-amon und Gemahlin, Totenmaske Tut-anch-amon, Grab Nebamun: Wesentliche Aufgaben der altägyptischen Kunst.

Analyse der Kunstwerke, Gemeinsamkeiten.

Sozialer Status heute und damals – wie wird er sichtbar.

6. Griechische (archaisch, klassisch, hellenistisch) und Römische Antike, Plastik, Keramik, Architektur

Erechteion Akropolis, Athen, Diskuswerfer, Bauchamphora des Exekias, Pont du Gard, Brücke und Aquädukt, Colosseum:

Errungenschaften der griech. u. röm. Antike. Inwieweit haben sie sich beeinflusst? Gegenüberstellung der beiden Epochen unter Berücksichtigung des sozialen und politischen Systems.

Einfluss der Antike auf weitere Entwicklung der Kunst

Pantheon, Colosseum, Trajanssäule, Pont du Gard, Brücke und Aquädukt, Triumphbogen Konstantin, Maxentiusbasilika:

Besonderheiten und Errungenschaften röm. Antike. Zeigen anhand der Abbildungen. Analyse hinsichtlich Zweck. Inwieweit sind die Beispiele repräsentativ.

Bedeutung der Kunst des röm. Reiches für Europa

7. Romanik und Gotik (Malerei, Architektur, Plastik)

St. Michael Hildesheim innen und außen, Vezeley Portal mit Innenansicht, Schöngraben – Bauplastik:

Bedeutung und Merkmale der Romanik

Möglichkeit der Belehrung und Unterhaltung mittels Plastik und Malerei

Warum Künstler unbekannt? Verhältnis Kirche-Auftraggeber-Künstler.

Reims Notre Dame, Innen und Außen, Schöne Madonna Krumau, Meister Pilgram:

Merkmale Gotik, Bedeutung Bauhütte, Entwicklung Darstellung Menschen, Wie zeigt sich Selbstbewusstsein der Künstler, womit hängt das zusammen?



8. Renaissance und Naissance, Barock und Rokoko (Malerei, Architektur, Plastik)

Da Vinci Vitruvianischer Mensch, Bramante Tempietto, Dürer Selbstbildnis im Pelzrock, Michelangelo und Bernini David

„Vollkommene und perfekte Maßeinheiten“ der Renaissance Grundgedanken, Rolle der Perspektive. Analyse und Vergleich mittels Bilder dieser Idealvorstellungen. Philosophische und künstlerische Ansätze Renaissance und Barock.

Spiegelsaal Versailles, Treppenaufgang Pommersfelden, Hayberger Skulptur Admont, Bibliothek Admont, Deckenfresko Admont,

Weltliche und kirchliche Anliegen der Barockzeit. Funktion anhand der Bildbeispiele, Bewegung und Emotion, Bedeutungswandel des Begriffes „barocco“. Philosophische und künstlerische Ansätze Barock, wie werden diese heute umgesetzt?

9. Klassizismus, Romantik, Biedermeier, Historismus, Realismus, Impressionismus, Van Gogh – Cezanne – Gauguin

Monet: Impression Sonnenaufgang, St. Lazare, Heuschöber, Seerosenmotiv, Manet Frühstück im Grünen, Renoir Die Schaukel, Degas Tänzerin, Seurat La Grande Jatte:

Wesensmerkmale Impressionismus, Protagonisten, Stellung Monet, Van Gogh, Gauguin, Cezanne- beeinflusst vom Impressionismus, sind aber keine – Erklärung

Ziegler Michaelerplatz, Amerling von Arthaber, Grässer Wohnzimmer, Wiener Porzellan, Theer Marie Daffinger, Waldmüller Dachstein und Wallfahrt:

Überblick Situation Europa im Hinblick auf Entstehung des Biedermeier, Analyse Beispiele - Absicht hinter der Auswahl.

Reflexion der Zeit des Biedermeier, Privatheit oder Öffentlichkeit bessere Bedingung für die Kunst?

10. Jugendstil und klassische Moderne, Abstrakte Kunst Expressionismus, Kubismus, Futurismus ...

Verschiedene Bezeichnungen des Jahrhundertewendestil, Bedeutung, Wiener Werkstätte, Postsparkasse und Haus am Michaelerplatz:

Vergleich Grundsätze Otto Wagner und Adolf Loos

Schrift von Loos „Ornament und Verbrechen“ – Hintergrund, Bedeutung

Klimt Judith, Schiele Selbstportrait:

Themen und Darstellungsweise bei Klimt und Schiele

Nolde Erregte Menschen, Kandinsky Spannung in Rot, Picasso Les Femmes d'Alger, Gris Fantomas:

Vergleich Ideen und Neuerungen Expressionismus, Kubismus und Abstrakte Kunst, Beispiele Anforderungen an Betrachter*innen bei Kubismus und Abstrakte Kunst.

11. 1920-er und 1930-er Jahre Surrealismus, Neue Sachlichkeit, Dada, Bauhaus

Gropius Hochschule Dessau, Malewitsch Vier Quadrate, Villa Savoy, Schütte-Lihotzky Frankfurter Küche: Bauhaus Ziele und Anliegen, Lehrende.

Erläuterung avantgardistische Architektur, inwieweit Frankfurter Küche richtungsweisend Bedeutung Malewitsch Vier Quadrate, Diskutieren Sie – kann das jeder?

Balla Mädchen, Schwitters Konstruktion für edle Frauen, Dali weiche Konstruktion mit gekochten Bohnen, Dix Großstadt:

Wie stellen Futurismus und Dadaismus aktuelle gesellsch. Themen dar?

Unterschied zwischen Neuer Sachlichkeit und Surrealismus.

Wie leben diese Strömungen in der heutigen Kunst fort?



12. Gegenwartkunst und FrauenKunst (Guerilla Girls, E. Krystufek, V. Export, M. Lassnig, M. Abramović, B. Kowanz)

Moorman und Naum June Paik, Lüpertz Schwarz Rot Gold, Hirst Shark's Jaw, Eckhardt Between...:
Beschreibung versch. Kunstformen – Beispiele
Wie verändern sich Positionen und Form der Kunst im 21. Jh., Zusammenhänge mit Kunstmarkt?
Trend zu interaktiven Kunst

Gentileschi Selbstbildnis, Abramovic Balkan Baroque, Guerilla Girls Get Naked:

Künstlerinnen der Neuzeit – Beispiele erfolgreiche Künstlerinnen.
Aktuelle Position von Künstlerinnen, die geschlechtsspezifische Themen hinterfragen,
Eigene Meinung: Gibt es „Frauenkunst“ bzw. „Männerkunst“?