



KERNSTOFFGEBIETE DEUTSCH

5. Klasse:

Die literarischen Gattungen: Definition, Merkmale, Erscheinungsformen

- Lyrik: Klang, Rhythmus, Versmaße, Reimschemata, rhetorische Figuren
- Dramatik: Geschichte des Dramas, Merkmale verschiedener dramatischer Formen wie Tragödie, Komödie, Drama des 20. Jahrhundert
- Epik: Erzählformen, Erzählperspektive, Erzählzeit und erzählte Zeit, Rückblende, chronologische Gliederung

Kommunikation

- ein Kommunikationsmodell beschreiben
- verbale und nonverbale Aspekte der Kommunikation

Medien

- journalistische Textsorten
- Produktionsformen der Medien, Funktion und Wirkung beschreiben

Textsorten der schriftlichen Prüfung

- Zusammenfassung
- Leserbrief
- Textgebundene Erörterung

6. Klasse:

Literaturgeschichte

- Anfänge der deutschen Literatur: ahd. und mhd. Dichtung, Heldenepos (Nibelungenlied), höfische Epos
- Deutsche Literatur im 16. und 17. Jahrhundert: Humanismus, Renaissance, Barocklyrik, Barockroman, barockes Theater
- Deutsche Literatur im 18. Jahrhundert: Aufklärung sowie Sturm und Drang, Grundgedanken der Aufklärung, Dramen Lessings, Gottscheds Bedeutung, Ideale im Sturm und Drang

Kommunikation

- Aufbau einer Rede, Grundregeln der Rhetorik, rhetorische Stilmittel

Medien

- Internetrecherche:
- Internetkommunikation: soziale Netzwerke, Umgang mit persönlichen Daten
- Filmische Wirkungsmittel

Textsorten der schriftlichen Prüfung

- Zusammenfassung
- Kommentar
- Textgebundene Erörterung

Literatur:

- Nibelungenlied oder Parzival
- Andreas Gryphius: „Es ist alles eitel“, „Tränen des Vaterlandes“, „Menschliches Elende“
- Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise oder Emilia Galotti
- Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus-Hymne
- Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther



7. Klasse:

Literaturgeschichte

- Weimarer Klassik: Voraussetzungen und Wesensmerkmale der Epoche, Aufbau eines klassischen Dramas, Lyrik der Klassik, Kleist als Grenzgänger zwischen den Epochen
- Gattungsformen, Themen und Motive der Romantik:
- Biedermeier und die Literatur im Vormärz: politische und gesellschaftliche Hintergründe, politische Literatur, Wiener Volkstheater und österreichische Klassik
- Realismus: poetischer und kritischer Realismus, politische und gesellschaftliche Hintergründe, literarische Formen
- Naturalismus: „soziale Frage“, naturalistisches Drama, der passive Held
- Österreichische Literatur der Jahrhundertwende: Grundlagen, Wiener Moderne, Hofmannsthal und die Sprachkrise, Arthur Schnitzler und der innere Monolog

Sprache

- Mehrsprachigkeit in Österreich
- Sprache und Sprachvarietäten: Standardsprache, regionaler Standard, Umgangssprache, Jugendsprache und Soziolekt
- geschlechtergerechte Sprache in Diskussion

Medienkompetenz

- Werbung, manipulative Texte
- journalistische Qualitätskriterien

Textsorten der schriftlichen Prüfung

- Meinungsrede
- Textanalyse
- Textgebundene Erörterung

Literatur:

- Johann Wolfgang von Goethe Faust 1
- E. T. A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi
- Georg Büchner: Woyzeck
- Johann Nestroy: Der Talisman
- Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl
- Franz Kafka: Die Verwandlung

8. Klasse:

Literaturgeschichte

- Neue Formen des Dramas: episches vs. Aristotelisches Theater, absurdes Theater, Minidrama
- Literarische Auseinandersetzung mit den Verbrechen im 2. Weltkrieg
- Epische Formen der Moderne und Gegenwart: Kurzgeschichte, E-Mail-Roman, postmodernes Erzählen
- Lyrik nach 1945:
- Kriminalliteratur: geschichtliche Entwicklung, Detektiv- vs. Kriminalliteratur

Methoden der Interpretation

- Werkimmanente, biografische und leserorientierte Interpretation

Sprache in Verwendung

- Sprachliche Phänomene der Gegenwart
- Konkretisierung von Sprache in unterschiedlichen Medien (Blog, Twitter, Sachtext)



Textsorten der schriftlichen Prüfung

- Meinungsrede
- Kommentar
- Textanalyse
- Textinterpretation
- Textgebundene Erörterung

Literatur:

- Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame
- Peter Handke: Das wunschlose Unglück oder Maja Haderlap: Engel des Vergessens