



Kernstoffgebiete Musikerziehung

5. Klasse (9. Schulstufe):

Grundprobleme der Musiktheorie

1. **Akustische Grundlagen der Musik:** Schall, Töne, Klänge, Geräusch, Schwingungseigenschaften, Tonsysteme, Stimmungen
2. **Musikalische Parameter:** Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Klangfarbe, Artikulation, Räumlichkeit
3. **Musiknotation:** Notenwert, Tonbestimmung, Tonleiter, Intervalle
4. **Möglichkeiten der Notation:** Historische Entwicklung, Möglichkeiten, Merkmale

Instrumenten-/Instrumentalkunde

1. **Forschungsfeld der Instrumentalkunde:** Begriffsdefinition, Einteilungsmöglichkeiten (Erich von Hornbostel, Einteilung nach Orchesterpraxis)
2. **Tonerzeugung und Spielweisen auf Blasinstrumenten:** Aerophone, Holz-/Blechblasinstrumente, Rohrblätter, Mundstücke
3. **Saiteninstrumente und ihre Verwendung in verschiedenen Klangkörpern:** Chordophone, Spielweisen und Techniken, Zupf-/Streichinstrumente
4. **Tonerzeugung bei Idiophonen:** Außereuropäische Traditionen, Orff-Instrumentarium
5. **Überblick von Membranophonen:** Außereuropäische Traditionen
6. **Elektronische Instrumente:** Elektrophone, Einsatz in der Populärmusik, Computertechnik, Mikrophonierung, Aufnahmetechniken, MIDI
7. **Die menschliche Stimme:** Anatomie, Tonerzeugung, Tonverstärkung, Atemwege, Register, Stimmpflege

Musikgeschichte im Überblick (Teil I)

1. **Musik in der Antike:** Theorien zur Entstehung von Musik, Griechische Antike, mousiké, logos, mythos
2. **Weltliche Musik im Mittelalter:** Sängerguppen in Europa (Deutschland, England, Frankreich und Italien), Minnesang
3. **Geistliche Musik im Mittelalter:** Papst Gregor der Große, Gregorianische Choral, Vortragsweisen (Lectio, Antiphonar, Responsorium), Messabläufe (Ordinarium/Proprium)
4. **Vokalpolyphonie in der Renaissance:** Epochen der Mehrstimmigkeit, Polyphon, Homophon, Monophon, Protestantischer Choral, Gattung (Motette und Madrigal)

Empfohlene Literatur: Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Doblinger. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling. Werner-Jensen, *Das Buch der Musik*, Reclam. Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, UTB.



6. Klasse (10. Schulstufe):

Musikgeschichte im Überblick (Teil II)

1. **Die Musik in der Barockzeit:** Concerto Grosso, Suite, Kantate und Passion, Fuge (Johann Sebastian Bach – Das Wohltemperierte Klavier), Oratorium (Georg Friedrich Händel – Messias, Johann Sebastian Bach – Das Weihnachtsoratorium)
2. **Musikalische Gattungen in der Wiener Klassik:** Erste Wiener Schule, Sonatensatzform und Symphonie (Joseph Haydn – Die Symphonie mit dem Paukenschlag, Hector Berlioz – Symphonie Fantastique, Franz Schubert – Die Unvollendete)
3. **Liedschaffen, Virtuosität und Orchesterwerk in der Romantik:** Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner, Nationale Schulen (Russland, Deutschland, Italien etc.), Liederzyklus (Franz Schubert – Die Winterreise, Franz Schubert – Die Schöne Müllerin)
4. **Die Moderne:** Expressionismus, Impressionismus, Zweite Wiener Schule, Die Zwölftontechnik, Klangexperimente in der Moderne (Arnold Schönberg – Moses und Aaron)

Formen des Musiktheaters

1. **Die Geschichte der Oper:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition, Florentiner Camerata, Vertonungen des Orpheus-Stoffes, Wiederbelebung der Antike, opera seria, opera buffa
2. **Die Operette:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition, Aufführungspraxis, opera comique (Johann Strauss Sohn – Die Fledermaus, Robert Stolz – Eine Sommernacht, Franz Lehár – Die Lustige Witwe)
3. **Das Deutsche Singspiel:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition, Aufführungspraxis (Wolfgang Amadeus Mozart – Die Zauberflöte, Wolfgang Amadeus Mozart – Die Entführung aus dem Serail)
4. **Die Oper:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition, Aufführungspraxis (Ludwig van Beethoven – Fidelio, Richard Wagner – Der Ring der Nibelungen)
5. **Das Musical:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition (West Side Story, My Fair Lady, The Sound of Music)

Geschichte der Jazz- und Populärmusik

1. **Vorgeschichte und Vorformen des Jazz:** Spiritual/Gospel, Blues, Boogie-Woogie, Worksong, Ragtime, New-Orleans-Jazz, Dixieland, Chicago Jazz, Swing, Bepop, Cool Jazz, Rock Jazz, Jazz heute
2. **Wichtige Elemente und Stile des Jazz:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition, Ensembles, Instrumentarium, Improvisation
3. **Geschichte der Populärmusik:** Stile der 50er-, 60er-, 70er- und 80er Jahre, Rock'n'Roll, Elektronische Musik, Rap, HipHop, Protestsong, Austropop, The Beatles, Elvis Presley

Empfohlene Literatur: Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Doblinger. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 2*, Helbling. Werner-Jensen, *Das Buch der Musik*, Reclam. Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, UTB.



7. Klasse (11. Schulstufe):

Musikgeschichte im Überblick (Teil III)

1. **Die Musik im Mittelalter:** Carl Orff – Carmina Burana
2. **Das Kastrentum in der Renaissance:** Geschichte, Begriffsdefinition, Merkmale, Probleme, Farinelli
3. **Die Musik im Barock:** Georg Friedrich Händel – Messias, Johann Sebastian Bach – Das Wohltemperierte Klavier, Johann Sebastian Bach – Brandenburgische Konzerte
4. **Die Wiener Klassik:** Merkmale der Symphonie, Joseph Haydn (Symphonie mit dem Paukenschlag, Die Abschiedssymphonie), Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven (3. Symphonie, 5. Symphonie, 6. Symphonie, 9. Symphonie)
5. **Das Kunstlied und seine Blütezeit in der Romantik:** Merkmale des Liederzyklus (Franz Schubert – Die Winterreise, Franz Schubert – Die Schöne Müllerin)

Formen des Musiktheaters

1. **Die Entwicklung der Oper ab 1600:** Merkmale der Oper, Das Deutsche Singspiel, Wolfgang Amadeus Mozart (Die Hochzeit des Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte), Ludwig van Beethoven (Fidelio)
2. **Musikdrama und Gesangsoper:** Gesamtkunstwerk, Leitmotivtechnik, Richard Wagner (Der Ring des Nibelungen) und Giuseppe Verdi
3. **Das Musical:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition (West Side Story, My Fair Lady, The Sound of Music), Musical in Film (The Greatest Show, La-La-Land, Grease)

Grundprobleme der Ethnomusikologie

1. **Völker und Stämme Schwarzafrikas:** Musik und Gesellschaft, Musik und Religion, Instrumentarium
2. **Die indische Musikkultur:** Musik und Gesellschaft, Musik und Religion, Instrumentarium, Tonvorrat, Raga
3. **Europäische Einflüsse in der lateinamerikanischen Musikkultur:** Musik und Gesellschaft, Musik und Religion, Instrumentarium, Salsa, Tango Argentina, Bossa Nova, Capoeira
4. **Traditionelle Musik in Süd-Ost-Asien:** Musik und Gesellschaft, Musik und Religion, Instrumentarium

Empfohlene Literatur: Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Doblinger. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 2*, Helbling. Werner-Jensen, *Das Buch der Musik*, Reclam. Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, UTB.



8. Klasse (12. Schulstufe):

Musikgeschichte im Überblick (Teil IV)

1. **Die Moderne:** Künstlerische Strömungen im 20. Jahrhundert, Die Zwölftontechnik, Die Zweite Wiener Schule in ihre drei Schaffensperioden, Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern
2. **Der Zweite Weltkrieg:** Begriffsdefinition „Entartete Kunst“, Musik und Propaganda, Die Stellung der Musik im Nationalsozialismus
3. **Musik und Film:** Möglichkeiten in der Filmbranche, Leitmotivtechnik von Richard Wagner, John Williams, Hans Zimmer

Ausgewählte Themen der Musikwissenschaft

1. **Musikwissenschaft:** Geschichte, Merkmale und Begriffsdefinition, Einfluss der Musik auf Mensch und Gesellschaft, Musik und Kultur, Musik und Religion
2. **Genderforschung in der Musikgeschichte:** Die Stellung der Frau in der Musikgeschichte, Clara Schumann, Fanny Hensel
3. **Systematische Musikwissenschaft:** Einfluss der Musik in der Erziehung, Krankheitsbilder eines Berufsmusikers, Kognitive Prozesse bei der Wahrnehmung von Musik, Musiktherapie
4. **Musik und Gesellschaft:** Einsatz der Musik in der heutigen Zeit, Hymnen, Computermusik
5. **Musik und Technik:** Streaming-Dienste im Internet, Qualitätssicherung in der Musik, Reizüberflutungsproblematik unserer heutigen Zeit, Möglichkeiten zur Archivierung von Musik
6. **Musik im Film/Filmmusik:** Leitmotivtechnik, Musik und Emotion, Musik und Spannung

Musikanalyse

1. **Fugenanalyse:** J. S. Bach – Das Wohltemperierte Klavier, Daten und Fakten zum Komponisten und zum Werk, Themenanalyse
2. **Lied und Form:** Systematischer Aufbau eines Liedes in der Populärmusik, Daten und Fakten zum Komponisten und zum Werk, Tonart, Taktart, Aufbau, Harmonie, Text
3. **Vokalmusik:** Systematischer Aufbau eines Liedes in der Vokalmusik, Daten und Fakten zum Komponisten und zum Werk, Tonart, Taktart, Aufbau, Harmonie, Text

Empfohlene Literatur: Schwertberger, *Klangwelt – Weltklang 1*, Doblinger. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 1*, Helbling. Knapp-Peschl, *Wege zur Musik 2*, Helbling. Werner-Jensen, *Das Buch der Musik*, Reclam. Keil, *Musikgeschichte im Überblick*, UTB. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier – Teil 1*, Henle. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier – Teil 2*, Henle. Schwarz, *Steirisches Liederbuch*, Leykam.